

An impressionist painting of a boat on water, with a red sun or moon in the sky. The brushstrokes are visible and textured, typical of Impressionism.

# Bài 29

## Thường thức Mỹ thuật

**MỘT SỐ TÁC GIẢ, TÁC PHẨM TIÊU BIỂU  
CỦA TRƯỜNG PHÁI HỘI HOẠ ẢO TƯỢNG**

# I/ **Họa sĩ Mô-nê**

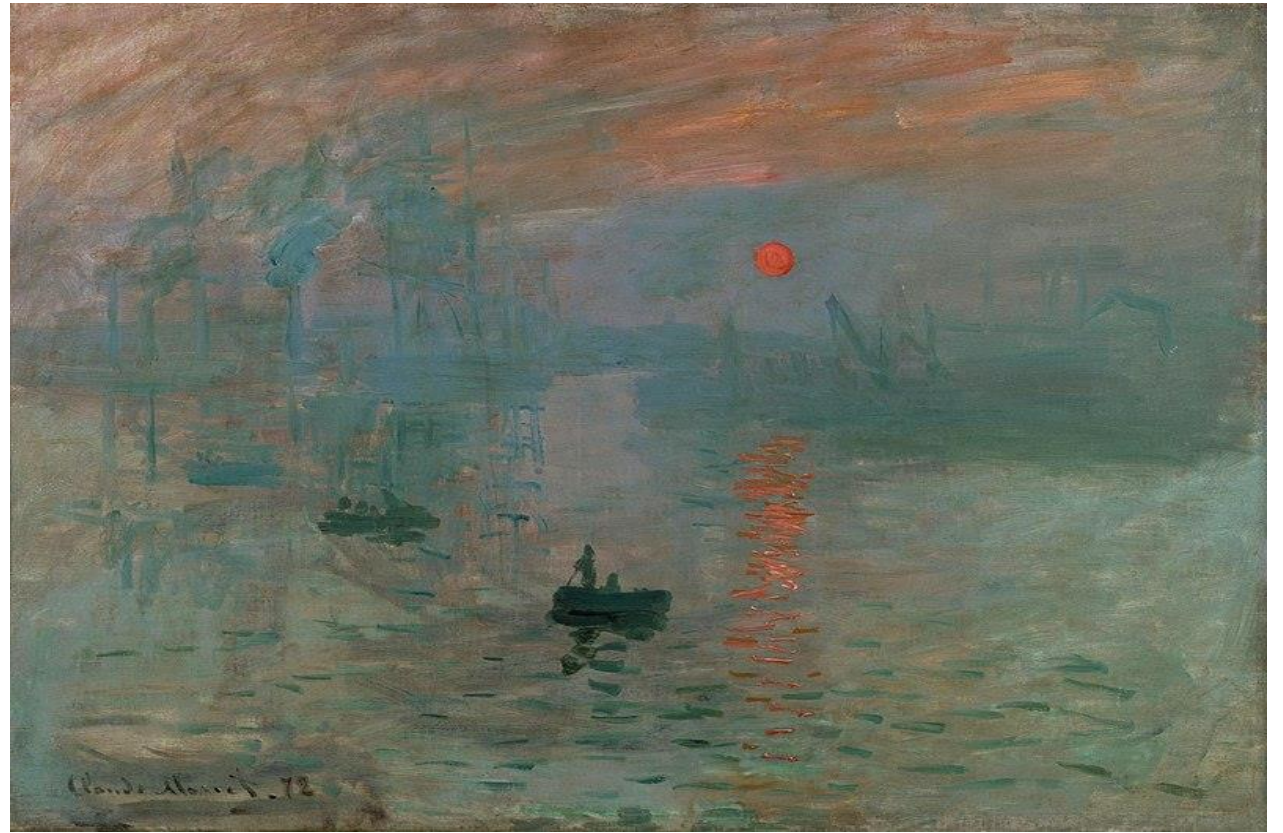
- Mô-nê (1840-1926, Pháp) là họa sĩ tiêu biểu của trường phái hội họa Ấn tượng.



*Ảnh chụp Mô-nê*

## I/ **Họa sĩ Mô-nê**

- Bức tranh “Ấn tượng, mặt trời mọc” của ông vẽ năm 1872 được lấy tên để đặt cho trường phái hội họa mới này.
- Với phong cách vẽ chấm phá, ngắt đoạn, tạo nên sự sống động, Monet tạo ra nhiều tác phẩm để đời của mình như *Nhà thờ lớn Rouen*, *Hoa súng*, *Đống cỏ khô*,...



*Ấn tượng mặt trời mọc (1872)*

\* Bộ tranh “*Nhà thờ lớn Ru-văng*” gồm hơn 30 bức tranh vẽ cùng một nhà thờ ở cùng một góc (1892-1894)

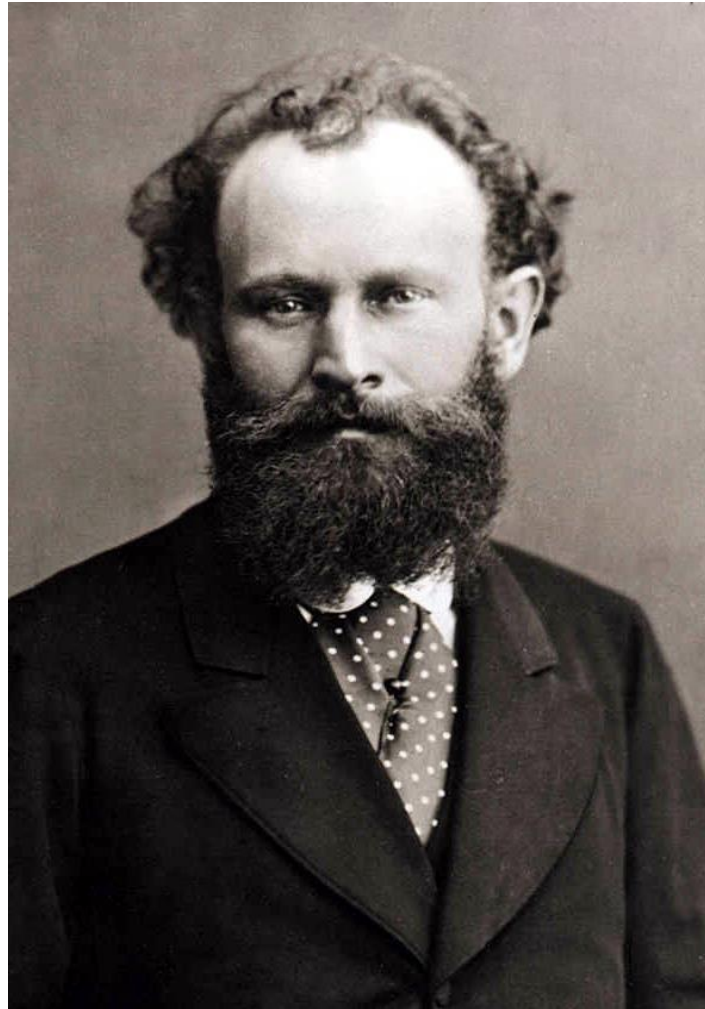


# I/ **Họa sĩ Mô-nê**

\* Tranh của Monet thường có chủ đề phong cảnh, đời sống. Phong cách vẽ của ông thường hướng đến việc thể hiện các đối tượng ở vô số góc nhìn, góc ánh sáng và cường độ sáng khác nhau, tạo nên những cảm xúc riêng biệt và mới mẻ. Có thể nói Mô-nê chính là cha đẻ, người đi tiên phong của hội họa Ấn tượng

## II/ **Họa sĩ Ma-nê**

- Manet (1832-1883, Pháp) là họa sĩ đã dẫn dắt các họa sĩ trẻ rời bỏ các đề tài hàn lâm khô cứng mà hướng đến chủ đề sinh hoạt hiện đại và sáng tác bằng trực cảm nhạy bén.



*Ảnh chụp Ma-nê*



## II/ Họa sĩ Ma-nê

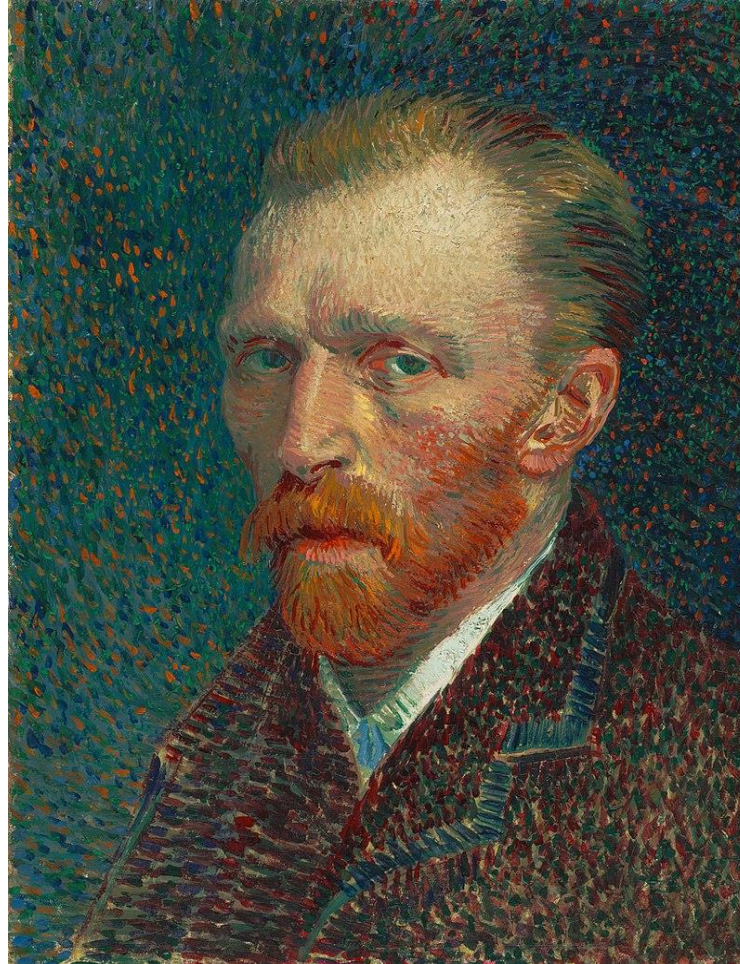
- Bức tranh “*Buổi hoà nhạc ở Tulerie*” (1862) là một trong những tác phẩm tiêu biểu của ông, tranh diễn tả quang cảnh ngày hội, thú vui của giới tiểu tư sản nhàn hạ ở Paris. Đây được coi là tác phẩm mở đường cho nền hội họa mới chống lại cách vẽ cổ điển.

- Vì uy tín rất lớn của mình với lớp họa sĩ trẻ, Manet được coi là “ngọn đèn biển” của hội họa mới



### III/ **Họa sĩ Van Gốc**

- Van Gốc (1853-1890, Hà Lan) chịu ảnh hưởng từ hội họa Ấn tượng trong màu sắc và kỹ thuật thể hiện.



*Chân dung tự họa (1887)*



### III/ **Họa sĩ Van Gốc**

- Ông luôn bị dằn vặt, đau khổ trong cuộc sống và nghề nghiệp. Đam mê cuộc sống đời thường, hội họa của ông là sự đối chọi của những màu nguyên chất, những nét vẽ dữ dội.
- Van Gogh được coi là người tiêu biểu cho trường phái hậu Ấn tượng. Một số tác phẩm nổi tiếng: Đêm đầy sao, Hoa hướng dương, Hoa diên vĩ,...



*Hoa diên vĩ (1889)*



## IV/ Hoà sĩ Xơ-ra

- Xơ-ra (1859-1891, Pháp) là một hoạ sĩ nổi tiếng của trường phái Tân Ấn tượng.



*Ảnh chụp Xơ-ra*

## IV/ **Họa sĩ Xơ-ra**

- Ông là cha đẻ của “Hội họa điểm sắc”, cách vẽ màu mà các mảng màu trong tranh được thể hiện bằng vô vàn các đốm màu nguyên chất cho đến khi đạt được kết quả mong muốn.
- Bức tranh “Chiều chủ nhật trên đảo Grand Jatte” diễn tả cảnh sinh hoạt đông vui, nhộn nhịp, toàn bộ bức tranh là những chấm màu, không có đường nét nhưng vẫn gọi được không gian thực.
- Sơ-ra là người sáng tạo ra “Hội họa điểm sắc”, dùng những điểm màu để tạo ra toàn bộ bức tranh.



*Chiều chủ nhật trên đảo Grand Jatte (1884-1886)*



## KẾT LUẬN CHUNG

- Hội họa Ấn tượng với hướng đi chung là diễn tả sự vật, con người và cuộc sống qua cái nhìn mới mẻ, mang đậm dấu ấn cá nhân của nghệ sĩ, cách vẽ nhanh, phóng khoáng, không gò bó và cách sử dụng màu sắc mạnh mẽ, không giới hạn để thể hiện sắc thái, cảm xúc một cách mãnh liệt, tạo nên một bước đột phá mới trong nghệ thuật ảnh hưởng đến các trường phái nghệ thuật theo sau.

# DẶN DÒ

**CÁC EM GHI BÀI VÀO TẬP NHÉ  
CHÚC CÁC EM HỌC TỐT**